

EVENTO DE LOS OACE Y ESCUELAS RAMALES PEDAGOGÍA 2021 NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TÍTULO

“El uso de la nueva tecnología en función de potenciar la clase de Lengua Española de primer grado, en la etapa de adquisición de la lecto- escritura, durante la etapa de la COVID 19”

OBJETIVO

Demostrar cómo con la utilización de la nueva tecnología se puede ilustrar el momento de presentación del fonema, articulando cada uno de estos, a partir de la filmación de este momento de la metodología.

AUTORES

MSc. Zulima Lobaina Olazábal
MSc. Jesús Rodríguez Izquierdo
MSc. Odalis García Figueroa
MSc. Yarisel Miranda Méndez
MSc. Raiza Álvarez Justiz
MSc. Blanca A. Machín Gelabert
MSc. Liliam M. Núñez Ruíz
MSc. Wilder Ladrón de Guevara Molina
Profesor: Manuel Jesús Villorino Montero

AGRADECIMIENTOS

El equipo de realización agradece el apoyo brindado a la DPE de La Habana, al equipo de profesoras de Informática que realizaron el proceso de edición y a todos los trabajadores de la escuela Nicolás Estévez de la Capital, quienes se esforzaron por apoyar el trabajo de filmación.

RESUMEN

La presente investigación surge durante la etapa de la pandemia causada por la COVID-19, en la cual tanto los escolares como los docentes recibieron e impartieron las clases utilizando el nasobuco, para evitar el contagio con este virus. Se propuso la inventiva de filmar a una maestra de primer grado, con experiencia en la enseñanza de la lectura, ejecutando la articulación de los fonemas, sin el uso del nasobuco, para propiciar que los escolares observaran y escucharan la realización de los sonidos del idioma. Los videos de los fonemas se enviaron a las escuelas en soporte digital, con el objetivo de que los docentes en cada aula, con el uso de la nueva tecnología implementaran las clases, durante la etapa de adquisición de la lectura y la escritura.

INTRODUCCIÓN

En el primer grado, durante la etapa de adquisición de la lectura y la escritura es fundamental la realización de actividades de análisis fónico pues este influye en el desarrollo del oído fonemático, en la posibilidad de distinguir los sonidos del idioma, contribuyendo al logro de una correcta pronunciación de los sonidos del idioma. Es importante reconocer que desde el punto de vista didáctico, la corrección en el análisis fónico, condiciona y favorece el aprendizaje de la lectura, ya que de hecho, constituye el punto de partida del método que se orienta para la adquisición de la lectura, que es el fónico-analítico-sintético.

En las condiciones en que se realizó el curso 19-20, en la cual los escolares estuvieron recibiendo, durante varios meses las actividades televisivas desde sus hogares, no fue posible que durante el sexto año de vida, de la primera infancia desarrollaran las habilidades requeridas y se recibiera en las aulas de primer grado escolares capaces de determinar los sonidos consecutivos que forman una palabra, la determinación de estos, las sílabas que la forman y los sonidos de cada sílaba y además que llegaran a realizar el esquema gráfico.

Los escolares necesitan aprender a determinar la extensión de las palabras por la cantidad de sonidos que la forman y que así puedan determinar gráficamente cuando las palabras son cortas, medianas o largas. Los escolares deben pronunciar correctamente las palabras que se le presentan para:

- Observar y escuchar la articulación del fonema (sonido).
- Determinar, por el esquema gráfico, la cantidad de sonidos que la forman.
- Realizar el análisis de los sonidos que forman la palabra, mediante la pronunciación enfatizada.
- Construir el modelo de la palabra, por medio de fichas de un color para las vocales y de otro color para las consonantes.

Utilizando las palabras que sirven de ejemplificación, el docente debe presentar, la determinación de las sílabas que las forman, lo cual puede iniciar en forma concreta, por ejemplo, con palmadas. Después el escolar puede pasar a hacer el esquema gráfico de la palabra, con una raya para la palabra, debajo rayas pequeñas para cada sílaba y debajo de cada sílaba los puntos correspondientes a los sonidos de cada sílaba.

Para lograr lo antes expuesto es necesario que los docentes articulen muy bien cada sonido y coloquen los órganos de articulación de manera correcta, por lo que se necesita de la práctica sistemática de este tipo de actividad para lograr el desarrollo del oído fonemático y la visualización del movimiento de los órganos de fonación. Por esta razón se necesita que los escolares observen muy bien el movimiento de la boca y escuchen los sonidos del idioma, cosa que se dificultaba con el uso del nasobuco, por lo que surge la idea de filmar a una docente, con experiencia en la impartición de la clases de lectura y escritura en la etapa de adquisición del primer grado y enviar estas filmaciones a cada una de las escuelas del país, asegurando así que la tele profesora demostrara la primera parte de la clase, sin el nasobuco, y los docentes en sus aulas continuaran trabajando el resto de los momentos de la metodología.

DESARROLLO

Para organizar el trabajo y lograr los resultados esperados, el equipo metodológico del nivel primario del MINED seleccionó a tres docentes de La Habana para realizar la preparación y seleccionar a la docente que filmaría los videos. Las tres maestras, de conjunto con el equipo del ministerio, elaboraron las principales ideas para el logro de los objetivos, iniciando con la realización de un profundo estudio sobre las características de los fonemas y su modo de articulación, además se realizó un profundo estudio de los documentos normativos y metodológicos con que cuenta la asignatura en el grado.

Se contó con la disposición y preparación del informático de la escuela primaria ``Nicolás Estévez`` del municipio Plaza de la Revolución, de su director y de todo un equipo de trabajo integrado por profesores de Informática del territorio que tuvieron a su cargo la parte técnica del proceso de filmación y edición de cada material, así como la copia de las memorias que se enviaron a las provincias, aprovechando para este fin la visita de inicio del curso que realizó el MINED.

Lo más novedoso del proceso fue la creación de una pequeña sala de filmación, la cual fue inventiva del profesor de informática de dicha escuela, con la colaboración de otros trabajadores del centro y el apoyo incondicional del director. Se utilizó un local del centro, el cual se habilitó con los medios con los que contaba la escuela, así como con una pequeña cámara de filmación, que auxilió todo el proceso de las grabaciones.

Después de hacer el diseño de cada grabación se ensayaron las primeras filmaciones, a las que se les hicieron ajustes hasta tanto comenzaron a surgir las primeras que se consideraron, reunían los requisitos esperados por el equipo de trabajo. Durante el proceso de filmación las grabaciones fueron presentadas a la Directora Nacional y una de ellas a la Ministra, quien dio el visto bueno al resultado de la grabación.

En todo este proceso fue fundamental la búsqueda de los materiales audiovisuales que se utilizarían para la motivación de cada video, para lo cual fue decisivo el esfuerzo de las maestras, quienes lograron seleccionar un grupo de materiales audiovisuales valiosos, que dieron un enorme valor a las grabaciones, ya que se relacionaban con el sonido objeto de estudio.

La preparación de cada uno de los videos favoreció que los docentes pudieran apreciar la importancia del ordenamiento de los fonemas y grafemas para tener en cuenta criterios pedagógicos, lingüísticos y psicológicos. Se mantuvo el orden para la presentación, como lo establece el programa de estudio en el grado, para ir de lo más sencillo a lo más complejo; además, desarrollar habilidades para aplicar los conocimientos ya adquiridos a situaciones nuevas, y desarrollar al máximo las potencialidades de los escolares.

La presentación de las cinco vocales (a, e, o, i, u) desde el primer momento, facilitaría que los escolares apreciaran que la vocal sola puede formar una sílaba. Además, logró que se observara una diferenciación esencial básica: que existen dos grandes grupos, las vocales y las consonantes. Ello permitió que, al estudiarse la primera consonante, el escolar pudiera hacer todas las combinaciones, lo que evita las memorizaciones que se producían al leer, por las limitaciones del vocabulario. Se brinda la posibilidad de utilizar combinaciones silábicas que por sí solas pueden ser palabras.

En el orden del programa se pudieron trabajar las consonantes de menos dificultad y los diptongos, luego las más problemáticas, distanciando aquellas letras que presentan semejanzas gráficas, después los triptongos y por último, las consonantes “raras” (x, k, w), que tienen un vocabulario limitado. En las grabaciones también se priorizaron sílabas complejas como que, qui, gue, gui, ca, co, cu, ga, go, gu, ge, gi, etc. Se brindó atención a las inadecuaciones entre lo fonemático y lo grafemático; estas se presentaron seguidas, para que le sirviera a los docentes de ejemplos en los procedimientos a emplear.

En el momento de *presentación del fonema*, el objetivo fundamental es que los escolares distingan y pronuncien adecuadamente el fonema objeto de estudio. Para esto la maestra partió de un material audio visual que presenta la palabra clave para la pronunciación de cada fonema y utilizó otras como ejemplos de palabras, que en sus sílabas tuvieran el sonido que se estudiaba. Además se presentaron adivinanzas, cuya respuesta incluía la palabra objeto de análisis, así como trabalenguas. Una vez seleccionada la palabra, la maestra pronunciaba, teniendo en cuenta la correcta articulación de esta, para que los escolares pudieran distinguir el sonido con precisión y pudieran reproducirlo correctamente, a partir de las actividades que desarrollarían con sus maestras en las aulas.

Al cierre del momento de la filmación, la teleprofesora hacía corresponder el sonido con la grafía o grafías que lo representaban, una vez que el escolar había sido capaz de percibir el sonido, pronunciarlo y reconocerlo en distintas palabras. Para lograr este momento se decía que el sonido estudiado tiene una letra que lo representa. A partir de este momento le correspondería a cada maestro planificar el resto de las actividades de la clase, atendiendo a las potencialidades y necesidades de los escolares del grupo y a la relación necesaria con las actividades presentadas por la teleprofesora.

Para la ejecución del proyecto se elaboraron Orientaciones Metodológicas que se enviaron a todas las provincias del país y se adjuntaron a las grabaciones de los videos, en estas orientaciones se precisó que:

Con el objetivo de continuar buscando la calidad en el aprendizaje de los escolares, a partir de diseñar procesos sustantivos que permitan la significación de lo que se aprende en clases, el MINED realiza acciones de preparación con los directivos y docentes de todo el país, para la organización y realización del curso 2020- 2021, en el cual como particularidad se debe cumplir con las indicaciones dadas para la prevención del COVID-19, en las cuales se hace indispensable, que tanto los escolares como los docentes, cumplan las medidas de higiene y protección, entre las que se encuentra el uso del nasobuco.

A los maestros de primer grado, que deben desarrollar con sus escolares las clases de lectura y escritura, les es muy compleja la presentación del fonema con el nasobuco, pues no les permite demostrar la realización de los diferentes fonemas a partir de que la boca y nariz permanecen ocultas y aunque se escuche el sonido, no se observa el movimiento de los órganos articulatorios.

Con esta variante, en cada aula del país los docentes cuentan con un material audiovisual que les permitirá dar continuidad al resto de los momentos de la metodología de la clase de lectura, utilizando el método fónico- analítico - sintético; o sea que cada filmación aporta los elementos fonéticos del método para que los docentes en sus aulas

sistematicen, en cada fonema, su reconocimiento en otras palabras, así como la lectura en sílabas, palabras y oraciones.

Por la importancia de este momento, en el cual el plano sonoro del lenguaje es lo esencial a partir de la necesidad de lograr las operaciones del proceso intelectual de análisis y síntesis, que se aplican en el método. Estos procedimientos garantizan que se llegue a mejores resultados, tanto en la lectura como en la escritura.

El uso del material audiovisual permitirá que se orienten los tres momentos en que se utiliza, incluyendo sugerencias de lo que pueden hacer los docentes con posterioridad, por lo que se reconocen tres momentos en este proceso: el antes, el durante y el después. En el antes y en el después son ejecutados las acciones por los docentes con sus escolares y el durante lo ejecuta la teleprofesora con las acciones de control que realizan los docentes con sus escolares.

Para dosificar y elaborar las actividades que continuarán los escolares con sus maestros, estos deben tener presente el orden de la dosificación y las horas clases que en esta se dedican a la ejercitación de cada fonema.

Los docentes observarán atentamente el video cuando se esté preparando cada clase, pues se requiere que las actividades que planifique se correspondan con las observadas por los escolares en el video. Recordarán que se llamará al fonema, sonido, cuando se esté trabajando con los escolares y además que todos deben tener sobre la mesa los componedores, el libro A leer y los materiales que se utilizarán en la clase. Se recordará que el objetivo esencial de este momento es que tanto el video de la teleprofesora, como las siguientes actividades a realizar por cada maestra, permitan que los escolares distingan y pronuncien adecuadamente el fonema objeto de estudio. Se percibirán los fonemas en las distintas sílabas que componen las palabras, el lugar que ocupan al inicio, en el medio y al final de la palabra.

En el antes:

Los maestros organizarán al grupo para la visualización del video, teniendo en cuenta que todos deben tener sus materiales docentes y que además se encuentren sentados correctamente. Se explicará en cada emisión el fonema que trabajarán, sin entrar en especificidades sobre el sonido, ni las letras que los representan. Es importante que los docentes preparen previamente el televisor y se instale la memoria donde aparecen los videos, en el orden de la dosificación del programa para la etapa y períodos.

En el durante:

Los docentes se mantendrán atentos a la observación del video por parte de los escolares e insistirá cuando la teleprofesora oriente la realización de alguna actividad de pronunciación, repetición de sílabas o palabras con las que se está trabajando. Se estará atento al comportamiento de los escolares ante las acciones de escuchar y observar. Si fuera necesario se podrá detener el video y regresarlo para garantizar que lo fijen bien y que no pasen a otro momento sin haber vencido los objetivos de este.

En el después:

Se recomienda tener en cuenta todas las orientaciones que aparecen para la ejecución del método fónico- analítico- sintético, en las páginas de la 23 a la 88 de la Orientaciones Metodológicas de Lengua Española. En estas precisiones solo nos referiremos al

momento de presentación del fonema y su ejercitación, por lo que se sugiere realizar variadas actividades, de las que este momento requiere, antes de pasar a la formación y lectura de sílabas, palabras y oraciones, así como a la lectura en el texto.

Se deben realizar las siguientes actividades:

- Observación de láminas u objetos que permitan a los escolares reconocer en el nombre de estos, el fonema que se está estudiando, el lugar que ocupa en la palabra.
- Los escolares, dirigidos por el docente realizarán el análisis fónico y el esquema gráfico, como procedimientos para lograr la discriminación del fonema, en las demás palabras que se trabajarán.
- Los escolares seleccionan otras palabras que contengan el sonido objeto de estudio, pues en la medida en que sean capaces de reconocer más palabras y pronunciarlas correctamente, estaremos ante la habilidad de discriminación del sonido en diferentes lugares y este comportamiento nos demuestra que están en condiciones de continuar en las siguientes actividades del siguiente momento.
- Presentar silabarios con las estructuras silábicas que se estudian y practicar su lectura, así como el reconocimiento en otras palabras.

Durante este momento se podrá hacer uso nuevamente del video, si fuera necesario para garantizar que aprecien bien cómo se ejecuta.

Se recomienda que en las clases de presentación se hace difícil dar atención a los cuatro momentos de la metodología, por lo que, según las habilidades logradas por los escolares, se podrá llegar o no al momento de lectura en el texto, tratando así de dedicar más tiempo en los momentos anteriores, con énfasis en la del fonema que es esencial en el proceso de aprendizaje.

En esta investigación se llegó a la conclusión que los audiovisuales que acompañan a cada video de presentación de un fonema, se pueden utilizar con diferentes propósitos, ya que en su gran mayoría están relacionados con temas de salud escolar, medio ambiente, educación musical y por supuesto de los contenidos de la asignatura El Mundo en que Vivimos.

CONCLUSIONES

La presente investigación demuestra cómo a partir de necesidades que surgen en el proceso de enseñanza aprendizaje se pueden crear procedimientos de trabajo y elaborar medios de enseñanza que harán más motivadora la clase. Este es un ejemplo pues ya se tiene algunas consideraciones en demostraciones realizadas a docentes del grado primero.

Como fase de validación inicial se realizó la presentación de los materiales y la metodología a utilizar, a maestras que laboran en primer grado y adirectivos de los municipios Bejucal y Quivicán de la provincia Mayabeque, con el objetivo de recepcionar los criterios y derivar de otras orientaciones, de ser necesario. El resultado fue alentador pues las opiniones de los directivos y docentes fueron excelentes y esto permitió reconocer que estamos en presencia de un material audiovisual que permitirá elevar la calidad de la clase de Lengua Española en primer grado durante este año y en los siguientes, pues no caduca su validez.

RECOMENDACIÓN

Ampliar las condiciones en la escuela Nicolás Estévez para diseñar una pequeña sala de filmación, donde exista mayor iluminación y condiciones para hacer grabaciones, que puedan ser utilizadas en las actividades metodológicas que realiza el MINED y las DPE, para demostrar métodos y procedimientos novedosos de trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA, R. Y J. ALFONZO: ``Didáctica interactiva de lengua``, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2011.
- CALZADILLA, O: ``Estimulación temprana de las premisas para el aprendizaje de la lectura``, Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Holguín, 2003.
- COLECTIVO DE AUTORES: ``Comunicación Educativa``, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
- COLECTIVO DE AUTORES: ``Programa Director de las asignaturas priorizadas para la Enseñanza Primaria``, Curso escolar 2001 – 2000, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2001.
- COLECTIVO DE AUTORES: “Orientaciones Metodológicas. Ajustes curriculares de la Educación Primaria”, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2005.
- COLECTIVO DE AUTORES: Resolución Ministerial 200 sobre la Organización del Sistema de Trabajo Metodológico, Pueblo y Educación, La Habana. 2014.
- DOMÍNGUEZ, PÉREZ, ILEANA: ``Lenguaje y Comunicación``, Pueblo y Educación, La Habana, 2014.
- DOMÍNGUEZ, PÉREZ, ILEANA: ``La comunicación: eficiencia de un constructor textual``. En Con luz propia``. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1998.
- GONZÁLEZ, NÚÑEZ, RAQUEL Y OTROS. ``Metodología de la enseñanza del Español``. Primera Parte. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1982.
- MARRERO, H. Y COAUTORES: ``La clase de Lengua Materna en el nivel primario``, En Revista Luz, Año VI, Número 2 de 2007, ISSN 1814 – 151X, 2008.
- COLECTIVO DE AUTORES: Orientaciones Metodológicas de Lengua Española primer grado. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1982
- PONCET Y DE CÁRDENAS, CAROLINA: ``Lecciones de Lenguaje``, Cultural S.A, La Habana, 1947.
- COLECTIVO DE AUTORES: Programa de estudio de primer grado. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1982
- RICO, MONTERO, PILAR Y OTROS: ``El Modelo de Escuela Primaria Cubana: Una propuesta desarrolladora de Educación, Enseñanza y Aprendizaje``, Pueblo y Educación, La Habana, 2008.